

Hombres y mujeres

MIRADAS DE MOSTRA



JOSEP LLUÍS SEGUÍ



HOMBRES Diego Braguinsky lo conocí en otro medio, en t.v., incluso trabajé de guionista en un programa que él presentaba. De Ornitórrincs supe por primera vez en la Mostra, mi primer año de cronista en CIUDAD DE ALCOY. Para mí fue una revelación teatral y lo siguió siendo en sucesivas ediciones de nuestro certamen. Ornitórrincs tiene la peculiaridad de que es un grupo teatral de hombres, de actores sólo, hasta ahora. Hombres, personajes masculinos, en un mundo de hombres, en un espacio para hombres. El bar, la oficina... Hombres que hablan de política, de empleos laborales, de dinero, de amistad –masculina–, del éxito, de la lealtad... de conflictos familiares, de mujeres.

Las mujeres están fuera, off, de ese mundo de hombres que Ornitórrincs ha representado en sus obras *Democracia en el bar*, *"Mala ratxa"*. En *"Satisfacción"* de nuevo volvemos a un mundo de hombres, amigos y profesionales en el mismo medio televisivo, con vicios comunes, complicidades y conflictos entre ellos mismos. Aquí sí que hay mujeres, actrices. Y las mujeres, una vez más, en este mundo de hombres, están fuera. Son imágenes virtuales en una fiesta para hombres. Son ex esposas (¿ex mujeres?, ¿ya no son mujeres por carecer de hombre?), prostitutas... De hecho, estos hombres, todos, dicen de las mujeres que todas son unas putas, y la relación con ellas tiene todas las características del sexo venal. Las mujeres, aquí, son intrusas, aunque las inviten a entrar a su mundo, esto de la mano del personaje homosexual. Mujeres en conflicto con los hombres, que no obstante participan de sus burdos placeres: las drogas, la bebida, el sexo salvaje, la violencia. Así, Ornitórrincs hace, desde *Democracia en el bar* hasta este *"Satisfacción"* un lucio, profundo, crítico, corrosivo incluso análisis del mundo de social de los hombres. De la ambición laboral, de la amistad traicionada, de la violencia contra las mujeres –psicológica, verbal, también alguna bofetada–, de la frustración que sus vidas, tan similares conlleva, paliada con la cerveza, la coca, marihuana y sexo primario y objetual. Incluso el homosexual; que muestra ternura cuando tiene al bebé en brazos –hasta que se hace caca–, que es humanitario cuando recoge a la chica del ascensor, para que ella tenga casa y los amigos... se la follan, es no obstante esclavo de su deseo de triunfo y de su relación con el director de la televisión, un tal Amadeu Barberá. Aquí, las mujeres, aunque sean infieles, vendan el placer, se enfrenten en ocasiones a los hombres, los abandonen incluso, no se quejan o su queja queda tapada por la violencia masculina. Salen malparadas una vez más. Sólo en la jovencita se abre una esperanza a recobrar la inocencia y la bondad. Al borde del abismo.

"Satisfacción" es una muy buena versión valenciana de **Diego Braguinsky** basada en la pieza de **David Rabe** *"Hurlyburly"*, **Pep Ricart**, **Carles Sanjaime**, **Miguel Angel Romo** y **Diego Braguinsky** son cuatro excelentes actores que dan con toda perfección la interpretación de sus personajes. Lo mismo las actrices **Mireia Sobrevela**, **Mireia Pérez**, **Xelo Curiel**. La puesta en escena es sencilla, funcional y adecuada. El espectáculo, en su globalidad, es impresionante, estremecedor, crítico y teatralmente excelente. De los valencianos Ornitórrincs.



MUJERES Comenté de la voz de las mujeres refiriéndome a diversas obras en las que ellas son protagonistas. Igualmente, *"Un dia qualsevol"* de Tramant Teatre, basada en un texto de **Dario Fo** y **Franca Rama** es un obra donde la voz la tiene la mujer. El relato de un suicidio filmado, que no llegará a consumarse pero sí a dar nueva identidad a la protagonista mientras destruye toda la fantasmática que la rodea: parejas de vecinos, presuntos pacientes de psicoanálisis, una prostituta, un homosexual que logra tumbar en el diván a la presunta doctora; la policía, los ladrones... Una mujer agobiada por la estructura social de los hombres, representados en sus extremos por los policías y los ladrones; una mujer alienada por los medios de comunicación: el video doméstico, la televisión, el móvil, el contestador telefónico... Una mujer que se considera fracasada como tal a causa del mundo masculino que la

presiona, que no sabe quién es ella misma, crisis de identidad, que cae en todas las trampas que la acosan, las llamadas telefónicas en particular y los personajes que se "introducen" en su vida privada, en su intimidad, en su casa. Físicamente, no sólo la voz, lo que es un recurso teatral excelente y con profundo significado.

Dos actores, **Juanfran Sáez**, **Pol Paul** la actriz **Puri Fariza** y unas voces en off, dan forma y vida a un drama que nos concierne en forma de comedia, con momentos delirantes, de risa de esa que te viene de lo profundo del alma, de la angustia de vivir en el mismo mundo que el personaje de **Julia** (**Puri Fariza**), de los medios de comunicación, de la farsa, la mentira, el engaño, la violencia psicológica, la imposible comunicación entre personajes, entre personas, que sólo hablan de sí mismas. El final está muy bien resultado; deja abierta también la esperanza, con el rechazo de la simbología de la muerte: la corona de flores.

Mil elogios a las caracterizaciones de **Pol Paul** extraordinario. **Juanfran Sáez** está ajustado en su interpretación secundaria y **Puri Fariza**... Bueno, esta actriz se sale. Llena el escenario con su actuación cómica-dramática, se mueve por el escenario con precisión y soltura, sus monólogos son ejemplares como interpretación y lo mismo los diálogos telefónicos. Se sale, como actriz, **Puri Fariza**, en la mejor interpretación que le he visto, aunque ya me gusto el *"Metge a garrotades"* en *"Hammelin"*. Este grupo de Cullera es de lo mejor que tenemos, junto a Ornitórrincs, en el teatro valenciano. Mis felicitaciones a todo el grupo de profesionales de Tramant Teatre: actores, director **Pere Marco**, técnicos y en especial **Puri Fariza**. Besos.

EL ARTE DE CASANY Uno de los mejores jóvenes actores valencianos que he conocido, de los tiempos de *"Ballant"*, **Josep Manuel Casany** es el intérprete en solitario de *"L'Art de la Fuga"* de **Roberto García** producida por la casi siempre acertada Dramaturgia 2000. En este caso se trata de una obra anodina, que nada expresa –como se dice que sí que hace la música–, ni nada explica, como sería en el caso de la ciencia, ni mucho menos emociona, requisito del buen teatro: transmitir emociones. El personaje, concertista, pianista, finalmente profesor de piano... y publicista de una empresa editora de discos, que el autor presenta como real, no tiene apenas entidad humana, matices caracterológicos, consistencia como tal personaje. Es el arte del excelente actor, polifacético, dúctil, inteligente, **Josep Manuel Casany** quien sostiene a este esqueleto de personaje, quien le da matices y alguna fuerza dramática, la que puede con algo que es sólo existente sobre el papel, la obra escrita. En el montaje de la obra, pretencioso, tedioso, la soberbia del autor-director nos dicta, con unos cartelitos en la parte superior, lo que debemos ver y pensar del personaje; nos explica los supuestos entresijos de la creación y montaje de la pieza y nos dice así en letra pequeña, notas al margen, del destino final del personaje y de cómo quedó finalmente en el libro que sobre él se editó. Pues vale.