

VISTO EN LA MOSTRA

Ismael Pérez fue el primero que entró

Tras Ismael Pérez, fueron Neus Agulló y Amparo Murcia las primeras en cruzar la puerta del remozado Principal. Mucho me gusta como lo veo. Con las últimas representaciones de hoy llegará el momento de la reflexión

XAVI TEROL Y JUAN SANZ

JOSEP LLUÍS
SEGUÍ



El primero en cruzar la puerta fue **Ismael Pérez**, veterano y asiduo espectador, que formó parte de la mítica compañía *La Cazuela*, seguido de **Neus Agulló** y **Amparo Murcia**, otras dos veteranas de la escena. Y quienes por primera vez entrábamos al remozado *Teatre Principal*. Mucho me gusta como lo veo.

Así se inauguraba la Mostra, en cuanto a representaciones teatrales, y los espectadores, a nuestra manera, inauguramos el *Teatre Principal*.

Con "Eres mi madre", de Zircó Producciones, el estupendo actor que es **Enric Benavent** mantuvo, con un desdoblamiento de personajes, esta pieza de más bien poco interés dramático, a medio camino del realismo cruel y la inanidad, que sólo él supo darle consistencia. Eso sí, qué gran actor es.



DOS COMEDIAS

En *Salesians*, al aire libre, como si de teatro de corral se tratara, los de *Tramant Teatre* representaron una versión breve de "El médico a palos" de **Molière**. En tono dinámico

COMPARTIR MESA

L
M

co y provocativo, más bien de comedia italiana, las dos actrices y los dos actores saben jugar con el espacio de que disponen, con la proximidad del público y de los buenos recursos dramáticos de que disponen. Un divertimento para ser disfrutado por su texto y con la presencia de **Pol Paul**, **Puri Fariza**, **Wilfrid Pelló** y **Rosana Vidal**. Artistas de verdad.

La "Comedia negra" del anticuado **Peter Shaffer** ya era antigua cuando se estrenó en su momento (1965), y lo sigue siendo con esta adaptación que le ha hecho *Saga Producciones*. Enredo trivial, sin expectación ni sorpresas, humor de tropezón y ay que me caigo. De lo peor.

DE MUJERES

"*Lilith*", con idea y dirección de **Eva Zapico** y texto de **Antonio de Paco**, es un recorrido por el ser de la mujer en su relación amorosa a

través de las figuras femeninas bíblicas. Una buena puesta en escena, con momentos muy *Giotto*, escenografía ajustada y un buen score musical. Por el contrario, morosidad de tempo plano y falta de dramática en actores y actrices, ni con la voz ni con el cuerpo. La presencia física está como ausente del texto y la escena.

"*Constryendo a Verónica*", de VVAA, con un proyecto de *Bramant Teatre* y sobre una idea de **Jerónimo Cornelles**, las historias narradas se dan en círculos reducidos de espectadores, que han de reconstruir lo que se les cuenta.

Aquí tuve el privilegio de estar

en una mesa con **Ismael Pérez** y **Jorge Sedano**, la Regidora de Cultura; **Fernando Andrés**, presidente y director de *Bolos Teatre*; tres chicas preciosas y dos chicos. Puede ver, así, que **Trini Miró** es una espectadora de lo más participativa. Diría que entró plenamente en el juego dramático propuesto por los narradores de la historia de esta *Verónica*.

DE LA MALDAD

La compañía *ARDEN*, tras su "*Ricardo III*" de la pasada Mostra, nos ha traído una magnífica versión del "*Othello*" shakesperiano, rehistórizada y en tono de fábula de *Nin-*

guna Parte. En un único espacio escenográfico, y con los espacios off, *ARDEN* logra dar todo el dramatismo de esta historia de la celosía engañosa (*Othello*), la inocencia amorosa (*Desdèmona*) y la perversidad del tercero (*Yago*). Actores y actrices están plenamente en su papel y ponen en escena tanto lo universal de las pasiones que se presentan en el texto original como su acercamiento a una realidad, por ficticia que sea, que no es próxima. Nos gustaría ver en una próxima Mostra, con *ARDEN*, algún otro gran malvado de la saga del *Mal shakesperiano*, digamos "*Macbeth*".

LO ABSURDO DE LO VANAL

Así es lo que nos muestran, representan, los cinco actores de la compañía *Ornitórrincos* con su "*Democracia en el bar*".

La palabra que se repite hasta su vaciado, las preguntas que se suspenden a sí mismas, las respuestas que no llegan o desaparecen, al igual que ese misterioso camareero, reiterativo respondón del tiempo infinito.

Muy bien la puesta en escena, la escenografía, y el movimiento y dirección de actores, y todos estos en verdad estupendos. **Diego Braguinsky**, en plena madurez interpretativa.

ENTRE BAMBALINAS

■ **Asun Noales**, bailarina, coreógrafa, co-directora de la *Compañía Patas Arriba*, una delicia fue hablar con ella, me contó que venía de Rabat, con su espectáculo "*Islas*", después de haber recalado en Kaunas, Lituania; en Costa Rica, Chile, incluso en la *Feria Internacional de Dusseldorf*. Me dijo de cómo entiende ella la danza, en sus varios estilos, como movimientos orgánicos, el trabajo sobre el suelo y el contacto físico, el movimiento plenamente corporal; "*redondo*", apuntó, como en el centro mismo del cuerpo; el "*omphalos*", dijimos, de donde surgen los círculos que mueven cuerpos y mentes. Deseable, mucho, que nos llegue a Alcoi este "*Islas*" de *Patatas Arriba*.

■ **Anna Gozalbo**, que tiene experiencia en la producción teatral tanto en Alemania como en Barcelona, y ahora en Castelló, me contó del

trabajo que realizan en la compañía *L'Home Dibuijat*, y ahora mismo con su espectáculo *Infantillatges*.

Con dirección de **Pep Cortés**, y **Tian Gombáu** con intérprete, da un recorrido por el mundo de los adultos desde la mirada, entre inocente y siempre crítica de un niño. La conjunción de texto, interpretación, dirección y todo el trabajo del equipo que conforma *L'Home Dibuijat* lo hacen un espectáculo espléndido.

■ **Benjamí Español**, **Mila Fernández** y **Carles Benlliure** forman la compañía *Xarop Teatre* y son los artífices de "*El pirata barba*", un peculiar espectáculo donde se da la manipulación directa de los muñecos en relación a los actores en escena.

Se trata de la búsqueda de un tesoro, trama infantil que permanece en nuestra ansia de

por vida, y cuyo contenido es bien diferente del metal áureo. Excelente trabajo de teatro para todos los públicos y en cualquier escenario.

■ Hablé con **Rafa Pla**, en pleno montaje de su espacio circense, el *Circo Gran Fele*, y me dijo de lo costoso que es el trabajo que realizan y al tiempo lo gratificante que resulta a todo el numeroso grupo, tanto artístico como técnico, y a él mismo.

Un artista del circo, del ilusionismo, **Rafa Pla**, que viene de lo mejor de esta tradición familiar y profesional.

■ Con las últimas representaciones teatrales de hoy sábado y el falló del *Premi Ciutat de Alcoi*, concluirá esta apasionante Mostra del 2006. Será momento de repensarla, sedimentar lo visto y hacer algún balance.